

Nel Labirinto della Musica

3 – I Clarinetti fra colto e popolare

Clarinetti: **Santo Manenti**
Stefano Gamba
Clarinetto basso: **Massimiliano Longa**

Presentare dei canti di Mozart con l'accompagnamento di 3 clarinetti, dovrebbe significare che per preparare la strada alle armonie corali, si devono eseguire prima cori barocchi, sviluppare temi pianistici, sinfonici o eseguire arie da melodramma settecentesco. L'idea di questo concerto è invece quella di contrapporre la musica corale del novecento, spesso ricca di ardite ma interessanti dissonanze, alla semplice melodia, mai scontata però, armonizzata con la finezza del grande e ineguagliabile Mozart.

Il Novecento, che volutamente nella nostra proposta precede il grande compositore, alterna, oltre ad un intermezzo per soli clarinetti, armonizzazioni di melodie popolari, come ninna nanne e preghiere, a composizioni originali su testo sacro o profano.

Popolare Spagna	A la nanita nana <i>elab. Riccardo Giavina</i>	Coro a 3 voci femminili
Javier Busto 1949	Salve Regina	Coro a 4/6 voci femminili
Popolare Lombardo	Ninna nanna <i>elab. Bruno Bettinelli</i>	Coro a 4 voci miste
Popolare - De André Sardegna	Ave Maria <i>elab. Tommaso Ziliani</i>	Coro a 4 voci miste
Giancarlo Facchinetti 1936	Credo	Coro a 4 voci miste
Bruno Bettinelli 1913	Già mi trovai di maggio	Coro a 4 voci miste
Tommaso Ziliani 1954	Azzurro, giallo, rosso <i>(Testo di Vincenzo Consolo)</i>	Coro a 4 voci miste
Strumentale Strumentale Strumentale	Brano per Clarinetti Brano per Clarinetti Brano per Clarinetti	
W.A. Mozart 1756 – 1791	6 Notturmi <i>(testo di Pietro Metastasio)</i> Luci care, luci belle Se lontan ben mio tu sei Due pupille amabili Più non si trovano Ecco quel fiero istante Mi lagnerò tacendo	Coro a 3 voci miste e Clarinetti