

Nel Labirinto della Musica

4 – Il Novecento fra sacro e profano

Proporre il Novecento, spesso significa incontrare ostacoli culturali non indifferenti: la musica quasi sempre dissonante e quindi un po' "ostica" alle orecchie del grande pubblico, non trova spesso riscontro adeguato. I canti che proponiamo in questo concerto sono tutti un poco speciali: canti sacri su testo liturgico, come Credo e Salve Regina; canti popolari su testo sacro ma armonizzati da autori moderni, come Ave Maria e canti originali. Le armonie che ne escono creano piacevolezze che spaziano dalla Spagna alla Russia, dall'Italia alla Germania. Le dissonanze, a volte molto aspre e marcate, si alternano a consonanze creando tensioni e stati d'animo sempre nuovi. Il ritmo, elemento primario, nel continuo fluire è sempre fonte di nuovo interesse e ricerca di novità.

Giancarlo Facchinetti 1936	Credo	Coro a 4 voci miste
	Mottetto	Coro a 4 voci miste
Popolare Lombardo	Ninna nanna <i>elab. Bruno Bettinelli</i>	Coro a 4 voci miste
Popolare Spagna	A la nanita nana <i>elab. Riccardo Giavina</i>	Coro a 3 voci femminili
Javier Busto 1949	Salve Regina	Coro a 4/6 voci femminili
	Ave Maria	Coro a 4 voci miste
Bruno Bettinelli 1913	Già mi trovai di maggio	Coro a 4 voci miste
	Il bianco e dolce cigno	Coro a 4 voci miste
	O Jesu dolce	Coro a 4 voci miste
Tommaso Ziliani 1954	Azzurro, giallo, rosso <i>(Testo di Vincenzo Consolo)</i>	Coro a 4 voci miste
Popolare Sardegna	Ave Maria (De André) <i>elab. Tommaso Ziliani</i>	Coro a 4 voci miste
Karlheinz Stockhausen 1928	Choral	Coro a 4 voci miste
Igor Stravinskij 1882 - 1971	Ave Maria	Coro a 4 voci miste
	Pater Noster	Coro a 4 voci miste
	Credo <i>elab. in latino di T. Ziliani</i>	Coro a 4 voci miste
Francis Poulenc 1899 - 1963	Salve Regina	Coro a 4 voci miste
Tommaso Ziliani 1954	Tu porto di sbarco	Coro a 4 voci miste
Spiritual	Were you there? (C'eri tu?) <i>arm. Enzo Ceragioli</i>	Coro a 4 voci miste