

Nel Labirinto della Musica

6 – La liturgia fra coro a cappella e accompagnamento organistico

Da sempre la Funzione della Santa Messa, chiede alla Schola Cantorum un servizio corale nelle due forme previste dalla Liturgia: il coro a cappella o il coro accompagnato dall'organo, uno dei più antichi strumenti. Il programma proposto spazia dalla coralità a cappella, con autori soprattutto del novecento (Spagna, Francia e Italia), a quella con accompagnamento organistico con autori bresciani, con l'eccezione di un corale di Bach per un doveroso omaggio. Fra i due diversi momenti, ci sono alcuni intermezzi organistici che preparano i timbri e le sonorità per la seconda parte.

Anton Bruckner 1824 - 1896	Pange lingua	Coro a 4 voci miste
Camille Saint Saëns 1835 - 1921	Ave verum	Coro a 4 voci miste
Giulio Tonelli 1908 - 1985	Popule meus	Coro a 4 voci miste
Giancarlo Facchinetti 1936	Credo	Coro a 4 voci miste
Javier Busto 1949	Salve Regina	Coro a 4/6 voci femminili
	Ave Maria	Coro a 4 voci miste
Lorenzo Perosi 1872 - 1956	Tu es Petrus	Coro a 4 voci miste
Brano Organistico (da scegliere in base al tipo di Organo)		
Brano Organistico (da scegliere in base al tipo di Organo)		
Brano Organistico (da scegliere in base al tipo di Organo)		
Johann Sebastian Bach 1685 - 1750	Lascia Signor che l'Angelo	Coro a 4 voci miste e organo
Giulio Tonelli 1908 - 1985	Miserere Domina	Coro a 4 voci miste e organo
	Dolorosa – Stabat Mater	Coro a 4 voci miste e organo
	Magnificat	Coro a 4 voci miste e organo
Luigi Manenti 1899 - 1980	Ave Maria <i>elab. per coro e organo di G. Facchinetti</i>	Coro a 4 voci miste e organo
	Padre nostro <i>elab. per coro e organo di T. Ziliani</i>	Coro a 4 voci miste e organo
Isidoro Capitanio 1874 - 1944	Tota pulchra es, Maria	Coro a 3 voci miste e organo
Boyer – Ziliani 1954	Cantate Domino	Coro a 4 voci miste e organo
Giancarlo Facchinetti 1936	Dio mio pastore	Coro a 4 voci miste