

CONCERTO PER LA MEMORIA

Presentazione

La memoria, con particolare riferimento all'immane tragedia dell'olocausto, è il tema portante di questo spettacolo che, rinunciando a pretese di completezza, quanto a tentazioni didascaliche, si caratterizza come un concerto di musica e voci recitanti.

In una sorta di moderno oratorio, melodie proposte in diversi arrangiamenti realizzati dal maestro Tommaso Ziliani e dagli stessi musicisti (ovvero in versione strumentale e/o cantata) incontrano, scorrendovi parallele o sovrapponendosi ad essa, la parola recitata. La scelta dei temi musicali attinge tanto dalla tradizione ebraica (o meglio, dalle diverse anime della civiltà musicale ebraica), quanto, ispirandosi ad alcuni fra i possibili percorsi analogici che suggerisce il filo della memoria, a patrimoni musicali diversi¹.

Così come la musica, anche il testo, discriminando tra una considerevole mole di fonti, si nutre tanto dello sterminato patrimonio della letteratura ebraica, quanto di opere antiche e moderne appartenenti a diverse civiltà letterarie, che paiono comunque connettersi ai temi portanti del racconto: la condizione ebraica, la seconda guerra mondiale e l'olocausto, il lager e la memoria².

¹ *Recuerdos de la Alhambra* – Tàrrega, *Schindler's list* - John Williams, *Ballata dall'esilio* - Castelnuovo-Tedesco, *Auschwitz* – Guccini, *Dai vetri della mia casa* – Ziliani.

² Tra gli autori, per citarne solo alcuni, Aleichem, Arendt, Levi, Ovadia, ma anche Shakespeare...

Cast

Il Cast comprende un *ensemble* musicale composto da vari strumentisti e un attore:

Daniela Orrù, Voce

Gloria Busi, Voce

Daniele Richiedei, Violino

Gualtiero Stolfini, Mandolino

Alessandro Bono, Chitarra

Paolo Gussago, Chitarra

Anna Ziliani, Violoncello

Nicola Ziliani, Contrabbasso

Claudio Gioiosi, Fisarmonica

Roberto Savoldi voce recitante

Gruppo Corale “Il Labirinto” (coro di circa 35 elementi);

Tommaso Ziliani, Direttore

Da un punto di vista puramente strutturale, lo spettacolo si caratterizza come qualcosa di intermedio tra una lettura particolarmente attenta all’aspetto spettacolare e un concerto, dove i modi della recitazione e i pochi e funzionali movimenti nello spazio, in costante dialogo con le suggestioni della musica, concorrono attivamente alla comunicazione di un racconto che, oggi più che mai, merita di continuare a vivere nella memoria collettiva e di essere perciò divulgato anche alle nuove generazioni.

Programma

Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tàrrega
Ballata dall'esilio	Mario Castelnuovo-Tedesco
Schindler's List	John Williams
<i>Oyfn pripetshok</i>	
Avrix mi galanica	
Ashira l'adonai	
Firn di Mekhutonim Aheym	
<i>Oyfn pripetshok (voci femminili)</i>	
Dai vetri della mia casa	Tommaso Ziliani
A la nana, a la buba	
Shnirele Perele	
Hava Nagila	
Tantz Tantz Yidelech	
Ose Shalom	
Shalom Aleichem	
Auschwitz	Francesco Guccini