

## **Anna Maria Chiuri - Mezzosoprano**

Originaria dell'Alto Adige, si è diplomata al Conservatorio Boito di Parma e si è perfezionata poi con il Maestro Franco Corelli.

Uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nel repertorio italiano, tedesco e francese, Anna Maria Chiuri è ospite regolare, tra gli altri, di teatri come il Teatro Regio di Torino, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opera di Firenze, il Gran Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Bellini di Catania, l'Opera Royal de Wallonie a Liegi. Si è esibita inoltre recentemente al Lincoln Center, alla Carnegie Hall e al Metropolitan di New York, all'Harris Theater di Chicago, alla Roy Thomson Hall di Toronto, all'Hill Auditorium di Ann Harbor, al Festival di Edimburgo, al Rudolfinum di Praga, a Tel Aviv con la Israel Philharmonic Orchestra su invito di Z. Mehta e a Santa Cecilia.

La stagione 2014/15 l'ha vista impegnata in Svanda Dudak di Weinberger nel ruolo di Regina Cuordighiaccio a Palermo (dir. M. Agrest/regia A. Köhler), nel Requiem di Verdi con La Verdi di Milano, Azucena ne Il Trovatore a Rovigo, Edwige in Guglielmo Tell (dir. G. Nosedà) a Edimburgo, New York, Chicago, Detroit, Toronto, Zia Principessa in Suor Angelica/Pepa in Goyescas a Torino (dir. D. Renzetti / regia A. De Rosa), Die erste Walpurgisnacht di Mendelssohn con l'Orchestra de Cadaques al Palau de la Musica di Barcellona (dir. G. Nosedà), Stabat Mater di Vivaldi al Teatro Municipale di Piacenza, Ulrica in Un Ballo in Maschera e Santuzza in Cavalleria Rusticana (Cover) al Metropolitan di New York (dir. J. Levine). Tra i prossimi impegni vanta inoltre Amneris in Aida al Teatro Lirico di Cagliari (dir. A. Allemandi), e diversi Recital, tra cui anche al Lirico di Cagliari e al Sociale di Rovigo.

Aprirà la stagione 2015/16 con la cantata Alexander Nevsky al Festival di Stresa e Amneris in Aida al Teatro Regio di Torino, entrambi con la direzione di G. Nosedà. Farà seguito il ruolo di Ulrica in Un ballo in maschera con Opera Lombardia con la direzione di P. Mianiti e la regia di N. Berloff.

Tra le altre performance più importanti di stagioni recenti ricordiamo: Fricka in Rheingold e Walküre al Teatro Massimo di Palermo con la regia di G. Vick; Eboli in Don Carlo al Teatro Regio di Torino con la direzione di G. Nosedà e la regia di H. De Ana, al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di F. Luisi e al Teatro Politeama di Lecce; Edwige in Guglielmo Tell al Teatro Regio di Torino con la regia di G. Vick e la direzione di G. Nosedà, in concerto anche a Edimburgo, New York, Chicago, Ann Arbor e Toronto; Donna Elvira in Don Giovanni all'Opera Giocosa di Savona con la direzione di G. Di Stefano; Klythämnestra in Elektra con la direzione di G. Kuhn e Herodias in Salomè con la direzione di N. Bareza, entrambe con la regia M. Schweigkofler, nei teatri di Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza; Cassandra di Gnechi al Teatro Bellini di Catania con la direzione di W. Humburg; Amneris in Aida con la direzione di P. Arrivabeni e Ulrica in Un Ballo in Maschera con la direzione di M. Zanetti all'Opera Royal de Wallonie; Mrs. Quickly in Falstaff in forma di concerto a Tel Aviv con Z. Mehta; Azucena ne Il Trovatore al Gran Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di R. Frizza e la regia di L. Mariani, Annina in Der Rosenkavalier al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Z. Mehta e la regia di H. Gramms,

Adriana Lecouvreur al Regio di Torino con la direzione di R. Palumbo e la regia di L. Mariani, Preziosilla ne La forza del destino all'Opera Sferisterio di Macerata con la direzione di D. Callegari e la regia di P.L. Pizzi. Alla Scala di Milano si è esibita inoltre ne Il Trittico di Puccini con la direzione di R. Chailly, interpretando i ruoli di Frugola, Zia Principessa e Zita.

Anna Maria Chiuri vanta un vasto repertorio concertistico e si è esibita recentemente nella IX Sinfonia di Beethoven al Lincoln Center di New York in occasione del prestigioso festival estivo Mostly Mozart e al Teatro Regio Torino con la direzione di G. Nosedà, in Messa da Requiem di Verdi al Rudolfinum di Praga con la direzione di M. Zanetti e l'Orchestra Filarmonica Ceca e a Washington, in Gianni Schicchi a Santa Cecilia con la direzione di V. Jurowski, in Te Deum di Bruckner al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Z. Mehta, in Ein Sommernachtstraum di Mendelssohn al Teatro Regio di Parma con la direzione di J. Temirkanov, in Les Troyens di Berlioz al Teatro Bellini di Catania con la direzione di Soudant, in Requiem di Mozart a Firenze con Z. Mehta. Ha interpretato inoltre Das Lied von der Erde di Mahler con la Belgrad Philharmonic Orchestra e con l'Orchestra Filarmonica Toscanini, i Wesendonck Lieder di Wagner al Festival di Ravello, la IV Sinfonia di Mahler a Verona con i Virtuosi Italiani, i Kindertotenlieder e i Lieder eines fahrenden Gesellen di Mahler all'Auditorium Paganini di Parma con la direzione di M. Mariotti.

La discografia di Anna Maria Chiuri comprende su CD l'opera contemporanea Pasqua Fiorentina di I. Capitanio (Bongiovanni), la Messa in Sol di Bellini, i Pezzi Sacri di Sammartini e L'Abbé Agathon di Pärt e Oratorio de Noël di Saint Saëns e su DVD le opere Un ballo in maschera con la direzione di R. Chailly, live dall'Opera di Lipsia, Nabucco con Leo Nucci, live dal Teatro Regio di Parma per Unitel Classica, Il Trittico di Puccini, live dal Teatro alla Scala di Milano per Rai Trade.