

Tommaso Ziliani - Direttore

Nato a Brescia è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro; ha studiato Composizione con il M° Giancarlo Facchinetti e Composizione Informatica con Alvisé Vidolin.

La sua produzione comprende musiche per le più varie formazioni, sia vocali che strumentali, trascrizioni ed arrangiamenti.

Con la regia di Mauro Avogadro e la direzione di Vittorio Parisi ha prestato la sua opera come M° Sostituto nell'allestimento dell'“Histoire du Soldat” di Igor Stravinskij e ha curato la trascrizione e la revisione dall'originale dell'opera “Sogno di un tramonto d'autunno” di G. Francesco Malipiero eseguita in prima assoluta mondiale nell'ottobre 1988 al Teatro Sociale di Mantova. Ha scritto le musiche di scena per le opere teatrali “Minima lunaria” e “Fuochi freddi” su testi di Vincenzo Consolo, “I Ciechi” di Maurice Maeterlinck, “Il Cavaliere e la Dama” di Carlo Goldoni, per la regia di Mauro Avogadro; “... Della Nostalgia” ispirata a Hermann Hesse di Roberto Savoldi, “Che Dio mi perdoni” sulla figura di Padre Marcolini di Milena Moneta e Roberto Savoldi, “Autunno, partenza di Parole” di Giorgio Scroffi, “Don Tadini - Io servitore di Dio” di Giorgio Scroffi, “Nonna Bigia in bicicletta” favola di Giorgio Scroffi per la regia di Roberto Savoldi. Per il Coro S. Giulia di Paitone, diretto dal M° Enzo Loda, ha scritto gli Oratori: “Il Cantico dei Cantici” e “Le Beatitudini”. Nel 2015 è stato eseguito in prima assoluta l'oratorio “Le Sette Parole di Cristo in Croce” per solo, coro di voci bianche, coro misto e ensemble strumentale: testo di Alberto Anelli, coro “Carminis Cantores” di Puegnago del Garda, direttore M° Ennio Bertolotti. Per alcuni anni direttore del Gruppo Corale Valverde di Botticino (Brescia) e M° di Cappella presso la Chiesa di S. Maria della Pace di Brescia, dal 1989 dirige il Gruppo Corale “Il Labirinto” di Brescia. Nel 1998, in occasione della visita di Papa Giovanni Paolo II a Brescia, ha diretto il grande coro di circa 4.000 cantori nello Stadio di Mompiano. Dal 1987 docente in vari Conservatori italiani, è attualmente in ruolo presso il Conservatorio di Parma. Dal 2002 al 2008 ha fatto parte della commissione d'ascolto per l'U.S.C.I. di Milano.

Nel corso degli anni, ha collaborato con strumentisti, cantanti, registi, attori, tra i quali il *Quartetto Zelig* di Genova, l'organettista pistoiese *Riccardo Tesi*, i chitarristi *Alessandro Bono*, *Romina Brentan*, *Giorgio Cordini*, il percussionista *Massimo Carrano*, il violinista *Daniele Richiedei*, l'arpista *Barbara Da Paré*, il fisarmonicista *Mario Stefano Pietrodarchi*, il pianista *Gerardo Chimini*, la cantante *Gloria Busi*, gli attori-registi *Mauro Avogadro*, *Ola Cavagna* e *Roberto Savoldi*, le attrici *Paola Bigatto*, *Lella Costa* e *Viola Costa*. Per i Conservatori ha collaborato con *Mauro Pagani*, Ensemble Silenus e Claudio Marini, (Brescia); *Lucilla Galeazzi*, (Vibo Valentia); *Lella Costa*, voce recitante ne “La Buona Novella” di Fabrizio De André, nella versione del 2002 dello stesso Ziliani per coro, strumenti, voce solista, voce recitante e piccola orchestra, (Parma).

Si è dedicato alla revisione e alla pubblicazione delle opere corali sacre del maestro Giulio Tonelli, che fu compositore, direttore di coro e per molti anni direttore del Conservatorio di Brescia. Nel 2011 e nel 2013, in collaborazione con il M° Ennio

Bertolotti, ha pubblicato per l'Uschi di Brescia due raccolte di "*Canti popolari Bresciani*". Nel 2012 ha ricostruito e orchestrato per sette strumenti, coro e voce recitante "*La nuova Betlem*" di Franco Margola (opera del 1957 rimasta incompiuta), la cui prima esecuzione è avvenuta nella Basilica delle Grazie di Brescia il 28 dicembre 2012, con i solisti dell'Orchestra da Camera di Brescia e i Cori "Carminis Cantores" di Puegnago del Garda sotto la guida del M° Ennio Bertolotti.

I suoi lavori sono stati pubblicati da Sonitus, Eufonia e Liberedizioni.

È fondatore e presidente dell'Associazione Culturale Isola di Botticino (Brescia).